

Vendredi, le 29 février – 20h

18h Accueil - Inscription
20h Conférence I

Samedi, le 1^{er} mars – 9h

8h30 Chorale - Christian Boele
9h Conférence II
10h30 Pause
11h Groupe de discussion
12h Repas
13h30 Atelier artistique
15h Pause
15h30 Groupe d'échanges
19h Conférence III
20h30 **Concert de Chant classique
et Piano**

Dimanche, le 2 mars

8h30 Chorale - Christian Boele
9h Conférence IV
10h30 Pause
11h Groupe de discussion
12h Repas
13h30 Atelier artistique
14h30 Rangement
16h Clôture

INSCRIPTIONS

Prix régulier : 175\$
Parents de l'école : 120\$
Étudiants : 120\$

Les conférences et les ateliers peuvent être offerts à la carte.

Tous les participants au congrès auront le choix de s'inscrire à un atelier artistique et à un groupe d'échanges. Les ateliers artistiques ont été conçus sur deux jours, le groupe d'échanges n'aura lieu qu'une fois.

Pour s'inscrire, retournez le bon ci-joint accompagné du paiement intégral ou d'un dépôt obligatoire et non remboursable de 25\$.

Pour toute inscription faite avant le 15 février, le coût du congrès sera de 160\$.

Le paiement intégral devra être fait le vendredi 29 février lors de l'inscription.

Parents de l'école : le prix du congrès est le même pour un parent seul ou pour un couple.

Fonds de solidarité : toute personne est invitée à contribuer par un don en argent au Fonds de solidarité du congrès. Les sommes versées permettent d'apporter une plus grande aide financière, en particulier aux étudiants.

Aide financière : les personnes dont les revenus ne permettent pas d'effectuer le plein paiement des coûts au Congrès peuvent faire une demande d'aide financière en appelant au secrétariat de l'École. Cette demande doit nous parvenir avant le 15 février.

Repas : Les repas du midi sont offerts au coût de 15\$ chacun. La boîte à lunch est également bienvenue.

Ateliers intensifs Chant Werbeck

À l'intérieur de l'horaire du Congrès, Christian Boele offre des ateliers de chants pour ceux et celles qui auraient un intérêt particulier pour ce travail. Pour plus d'information appelez au 514-481-5686.

Concert Classique

Samedi 1^{er} Mars
à 20h30



Les artistes invités sont :

Zoé LaTerreur, Soprano
Cody Growe, Ténor
Pascale Verstrepen, pianiste

Au programme des œuvres de :

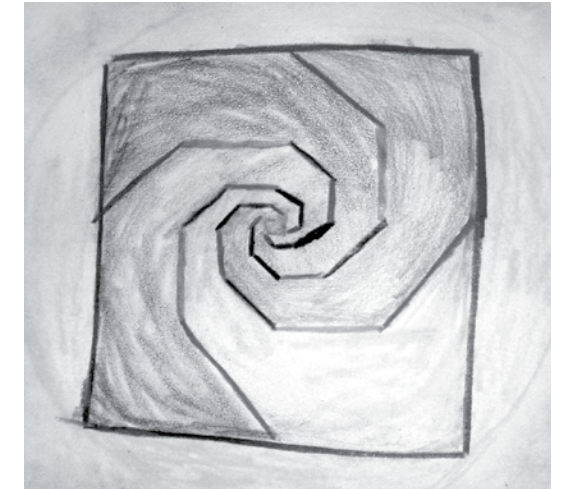
Aaron Copland
Giacomo Puccini
Hugo Wolf
Georges Bizet
et Robert Schumann

École
Rudolf Steiner
de Montréal
Pédagogie Waldorf

Information : (514) 481-5686 / info@ersm.org
4855, av. Kensington, Montréal / www.ersm.org

Congrès pédagogique

29 février, 1^{er} et 2 mars 2008



Oùir, entendre, écouter :
restaurer l'équilibre

École
Rudolf Steiner
de Montréal
Pédagogie Waldorf

En collaboration avec
l'Institut Rudolf Steiner au Québec

Congrès pédagogique

Ouïr, entendre, écouter : restaurer l’équilibre

Aujourd’hui tant de bruits, d’agitation, nous assaillent de toute part! Pris de vertige, plus rien ne nous atteint et l’on n’entend plus rien; on n’entend plus l’autre. Surdité morale, affective, physique; l’équilibre est perdu, l’ouïe est altérée. Dans tout ce brouhaha de sons, de bruits, d’images, d’agression, d’exigences de toutes sortes, comment retrouver l’équilibre, l’équilibre dont le sens est précisément l’ouïe?

| |
|--|
| |
| CONFÉRENCES |
| |
| Vendredi 29 février – 20h <p>Robert Thomas <i>La Pédagogie par Rudolf Steiner : une source d’inspiration pédagogique durable</i></p> |

| |
|---|
| |
| Samedi 1 ^{er} mars – 9h <p>Odile Monteaux <i>Les enfants, vous m’entendez? Vous m’entendez? Comment développer l’écoute chez le petit enfant?</i></p> |

| |
|---|
| |
| Samedi 1 ^{er} mars – 19h (Conférence en anglais) <p>Christiaan Boele <i>Hearing, Listening, Singing: Becoming truly human with other human beings</i></p> |

| |
|--|
| |
| Samedi 1 ^{er} mars – 20h30 <p>Concert de chant classique</p> |

| |
|---|
| |
| Dimanche 2 mars – 9h <p>Robert Thomas <i>Savoir être, savoir vivre et savoir faire : exercer l’équilibre entre le dedans et le dehors, le « trop » et le pas assez.</i></p> |

| |
|---|
| |
| GROUPES DE DISCUSSION |
| |
| Échanges et réflexions sur le thème des conférences avec : |

Irène François (groupe I)
Robert Thomas (groupe II)

| |
|---|
| |
| LES CONFÉRENCIERS |
| |
| Robert Thomas est professeur à l’école Rudolf Steiner de Zürich depuis 1976 (Art, histoire, religion et langue étrangère). Il est co-fondateur de la formation pédagogique anthroposophique de Suisse romande (FPAS) et collaborateur permanent de la section pédagogique à Dornach. Son implication dans le mouvement international l’a mené à devenir membre du Cercle International de la Haye et depuis 1996 directeur de la coordination des écoles Rudolf Steiner en Suisse. |

| |
|--|
| |
| Odile Monteaux est une jardinière d’enfants d’expérience; elle enseigne depuis de nombreuses années à l’école Rudolf Steiner de Verrières-Le-Buisson (près de Paris); elle est également responsable de la formation des jardiniers-ères d’enfants à l’Institut Rudolf Steiner de Paris-Chatou. |

Christiaan Boele nous vient avec plus de 30 années d’expérience dans la pratique et l’enseignement du chant selon les techniques du dévoilement de la voix développées par Mme Werbeck-Svärdström. Il a d’abord étudié la trompette, puis il s’est rendu à l’École Supérieure Alanus de Bonn où il a travaillé l’eurythmie et le chant Werbeck. En 1990, il a fondé l’École de chant de Lahti en Finlande.

| |
|--|
| |
| ATELIERS ARTISTIQUES |
| |
| 1- Le jardin d’enfants, nourrir le sens de l’ouïe <i>La pratique pédagogique au jardin d’enfants s’élabore à partir du rythme. Comment mettre en place ce rythme dans l’activité de tous les jours et créer une respiration saine, un équilibre? Cette recherche de l’équilibre a-t-elle un lien avec le sens de l’ouïe?</i> |

| |
|--|
| |
| Odile Monteaux / Jardin d’enfants <i>Jardinière d’enfants; enseigne à l’école Rudolf Steiner de Verrières-Le-Buisson (près de Paris); formation des jardiniers-ères d’enfants à l’Institut Rudolf Steiner de Paris-Chatou.</i> |

| |
|--|
| |
| 2- Le Rythme pour animer la vie des classes des trois premières années du primaire <i>Rondes, jeux de doigts, de pochettes, comptines et ritournelles.Pour la partie rythmique du matin; pour renforcer la mémoire et la joie de découvrir le français, le calcul. Pour une saine dynamique de classe. Un exposé, un échange mais surtout une expérience vivante vous seront proposés. L’atelier sera introduit par une expérience d’eurythmie, nous verrons ainsi la différence entre les gestes d’eurythmie et ceux de la ronde.</i> |

| |
|---|
| |
| MERCI D’ÉVITER LES PARFUMS SYNTHÉTIQUES, L’ANIMATRICE Y EST TRÈS SENSIBLE. |
| Hélène Besnard / La Ronde <i>Études en éducation spécialisée et une formation d’Eurythmie en France. Fut pendant des années professeur de classe, d’eurythmie et de théâtre à l’École Rudolf Steiner de Montréal. Elle est maintenant travailleur autonome et donne des ateliers d’eurythmie pour adultes ainsi que du soutien pédagogique aux professeurs Waldorf. Elle est conférencière et écrit des livres de pédagogie. Elle est conférencière et écrit des livres de pédagogie.</i> |

| |
|---|
| |
| 3- La Couleur désire respirer en notre humanité <i>Par l’activité de l’œil qui perçoit une couleur, est-il possible de capter amoureusement en soi sa résonance et de recréer intérieurement la vie de cette couleur?</i> |

| |
|---|
| |
| <i>L’écoute intéressée de son activité oscillant entre les nuances chaudes ou froides, peut nous guider activement vers un bonheur d’inspiration créatrice.</i> |

| |
|--|
| |
| Micheline Cossette / Peinture <i>25 ans d’expérience artistique, pédagogique et thérapeutique. Elle a été professeur d’art en Angleterre, au Canada et aux Etats-Unis. Gradulée en Nursing, en post-scolaire en psychiatrie (UdM), en psychosynthèse; à l’École des Beaux Arts, à l’Atelier House (New York) et à l’École Beppe Assenza (Dornach).</i> |

| |
|--|
| |
|--|

| |
|--|
| |
| 4- Partir à la découverte de sa voix <i>Il s’agit seulement de trouver le chemin pour la rencontrer et la libérer! Vous partirez à la découverte de cette voix par des exercices donnés par la chanteuse Valborg Werbeck-Svärdström (1879-1972) et par le partage de chants à plusieurs voix, tout en entrant dans la rigueur qu’exige la musique.</i> |

| |
|---|
| |
| Cécile Allemand / Chant Werbeck <i>Formation en solfège et au basson, direction de chœur, formation de chant à l’École du Dévoilement de la Voix, enseignement du chant choral.</i> |

| |
|--|
| |
|--|

| |
|--|
| |
| 5- L’écoute du mouvement <i>Les grands axes géométriques que l’on retrouve dans l’oreille nous donnent le sens de l’équilibre. L’équilibre entre la légèreté et la pesanteur, le centre et la périphérie, le mouvement et le repos rend notre espace vivant et vivifie nos forces morales. Prenons conscience de la beauté et de la richesse du geste qui comme une musique, chante.</i> |

| |
|---|
| |
| Michèle Arsenault / Dynamique spatiale <i>Formation en gymnastique Bothmer et dynamique spatiale. Enseignante à l’ERSM en éducation physique, administratrice de l’Institut Rudolf Steiner au Québec.</i> |

| |
|--|
| |
| 6- Avoir de l’intention ou avoir de l’attention <i>L’équilibre de nos jours se trouve dans les forces de l’asymétrie. Quelles sont ces forces et comment les utiliser dans la rencontre avec son quotidien et son agir social. Expérimenter à travers le jeu du dessin de formes et du dessin dynamique, la différence entre avoir de l’intention et avoir de l’attention (il n’est pas nécessaire de savoir dessiner pour profiter de cet atelier).</i> |

| |
|--|
| |
| Jean-Marc Péladeau / Dessin dynamique et de formes <i>Diplômé en art thérapie, expérience en art thérapie dans diverses Écoles Waldorf et dans des centres curatifs pour enfants handicapés mentaux.</i> |

| |
|--|
| |
| 7- Sérieuse écoute avec légèreté <i>« Même sans utiliser le mot spirituel, la dimension théâtrale du clown mène à l’utilisation des outils du médecin : l’écoute. Le clown écoute soi-même, les autres, son audience avec un esprit de jeu et de légèreté ». Venez écouter avec le cœur en jouant des jeux qui vous ramènent au paradis de l’enfance …avant la chute. Retrouvez le chemin de l’innocence.</i> |

| |
|---|
| |
| Blondine Maurice / L’Art du clown <i>Son intérêt pour l’enfance, l’improvisation, les relations humaines l’ont conduite à mener une vie engagée de pionnière en Pédagogie Waldorf, en théâtre à la lumière de l’Anthroposophie, et enfin au clown intime rencontré à l’Institut Rudolf Steiner.</i> |

| |
|--|
| |
| 8- L’astronomie et musique <i>Nous tenterons de découvrir : les liens harmonieux entre l’être humain, les sons et le monde stellaire; une introduction aux lois qui régissent la musique des sphères. Nous ferons également des expériences en acoustique et des observations sur les planètes.</i> |

| |
|--|
| |
|--|

| |
|--|
| |
| GROUPES D’ÉCHANGES PÉDAGOGIQUES |
| |
| 1 - Jardin d’enfants - <i>Odile Monteaux</i> |
| 2 - 1 ^{re} , 2 ^e et 3 ^e années - <i>Hélène Besnard</i> |
| 3 - 4 ^e et 5 ^e années - <i>à confirmer</i> |
| 4 - 6 ^e , 7 ^e et 8 ^e années - <i>Arie Van Ameringen</i> |
| 5 - Être parent aujourd’hui - <i>Marie Desjardins</i> |